

La Nación

Junio

Viernes 6, 1980

Santiago de Chile-N° 20.363-Año LVI

COMENTARIO DE FOTOGRAFIA

La atenta mirada de Sergio Marras

Cuando el fotógrafo logra detener una imagen en el tiempo y el espacio, en una época y un momento, en un trance o situación especial, ha logrado realmente obtener una fotografía y no una foto. Esto es lo que ocurre con Sergio Marras en todos sus trabajos expuestos en la sala Arturo Edwards, del Instituto Chileno Británico de Cultura.

Su permanente búsqueda de nuevas alternativas, en la mujer como objetivo de su lente fotográfico, le permite a Marras ofrecer un lenguaje universal de sus modelos y con ello una identificación plena por parte del receptor. Sus rostros, desnudos, actitudes corporales y segundos captados en una fotografía son de una sobria y delicada artesanía. Deja de ser la mujer de láminas para transformarse en el documento preciso, el documento que refleja una mujer especial, una mujer universal, desde Estambul, Nueva Delhi, y Katmandú hasta Lota y Coronel, donde los rostros son diferentes en pasado y presente, en vivencias y dolores, en parjos y noviazgos en el color de la tierra y el tono del cielo.

Para quienes han conocido las mujeres del sur chileno, aquellas que lavan en los ríos, amasan panes de amor y nostalgia y zurcen roturas de sus almas y sus hijos; aquellas que viven húmedas entre la lluvia y el barro, con los ojos lentos y la mirada triste... Para aquellos que las conocen las reconocerán en las fotografías de Sergio Marras. Una mirada que constata hechos, no los explica ni justifica, no los condena ni utiliza, solamente los ve y luego los mira, los siente e impregna en su película certera. No hay petulancia ni pose de artista, como tampoco pseudointelectualismo. La



La mirada atenta de Marras logra captar a la mujer en pureza y cotidianeidad poco común, ofreciendo a sus espectadores algo más que una foto, una fotografía.

fotografía, siendo una técnica muy dúctil para trucos y sofisticación de arreglos visuales, no cae en la mirada de Marras groseramente. Sus mujeres, vestidas, desnudas, de cuerpo entero, rostros, perfiles, siluetas y

contrastes emanar una suerte de verdad y transparencia idealista en la forma y el espíritu.

Probablemente se convierta en una de las exposiciones más interesantes de fotografía en este año.