

La Segunda

\$ 12,00

con las noticias de mañana

AÑO XLIX — 14.539 — Miércoles 14 de Mayo de 1980

ESPECTACULOS

SERGIO MARRAS:

“En mis obras busco a la mujer - sujeto”

● Esta tarde se inaugura una exposición del artista titulada “Mujeres”

A TODO COLOR

A diferencia de la gran mayoría de los fotógrafos profesionales, Sergio Marras prefiere el color al blanco y negro. Su explicación es que “en otras partes del mundo existe un concepto distinto al nuestro. En Europa, por ejemplo, no se considera que la fotografía sea más artística porque es en blanco y negro. Creo que lo que sucede es que el color es más nuevo en nuestro país, por lo tanto, es difícil que se den buenos fotógrafos y laboratoristas de color”.

Con respecto a su actual exposición explica que ésta no trata de decir “esto es la mujer” sino que su búsqueda previa fue: “que la foto dejara traspasar la actitud interior... que el alma saliera hacia afuera del rostro sin efectos especiales; que hubiese una comunicación con la mujer

que sirviera de “modelo”, y una preocupación plástica en el uso del color y del encuadre”.

Además quiere aclarar que: “nunca utilicé a la mujer como objeto para fo-

tografiar, sino que busqué reflejar a una mujer-sujeto”.

La muestra permanecerá abierta hasta el 13 de junio, en Miraflores 123, entre las 10 y las 12 del día y desde las 17 a 20 horas.



■ “Retrato en los mares de Dinamarca” se titula esta fotografía captada por Sergio Marras.

■ “Mujeres” se titula una exposición fotográfica de Sergio Marras, que se inaugura esta tarde en la Sala Arturo Edwards y que presenta el Instituto Chileno-Británico de Cultura.

El artista, de 29 años, es sociólogo y periodista y, desde que asistía a las aulas de la Universidad Católica, sintió atracción por la fotografía.

“Cuando estudiaba — cuenta —, me especialicé en comunicaciones. Recuerdo que, con otros compañeros, integré un grupo llamado “Sexta Experiencia”, en el que hacíamos guiones y muestras gráficas”.

Luego de recibir sus títulos, Sergio Marras se dedicó a viajar. Durante cuatro años logró vivir de la fotografía, en Europa.

Allí se dedicó a dejar grabado todo aquello que llamara su atención: paisajes, catedrales, calles y mujeres.

En su muestra de la Sala Edwards se pueden apreciar rostros, figuras y desnudos de mujeres que ha encontrado a su paso en sus viajes.

“Hay mujeres de la India, de Nepal y muchas europeas. Hay mujeres jóvenes y viejas, e incluso niñas. Ninguna foto fue hecha con una idea preconcebida, sino que sólo por hacerse”.