

TARIFAS DE SUSCRIPCIONES (IVA incluido)		
Período	Regiones I, II, X	Regiones I, II, XI y XII
ANUAL	\$ 12.390	Aéreo \$ 15.290
SEMESTRAL	\$ 6.730	Aéreo \$ 8.180
TRIMESTRAL	\$ 3.580	Aéreo \$ 4.300

Reposición y Consultas: 2421111-2421112-2421113-2421114  
Ventas de Suscripciones: 722626. Anexo 488

# EL MERCURIO

Santiago de Chile, Martes 25 de Septiembre de 1984

DIRECTOR: Agustín Edwards Eastman  
Domicilio: Compañía 1214.  
REPRESENTANTE LEGAL: Jonny Kulka Franke  
Domicilio: Compañía 1214.  
PROPIETARIO: Empresa "El Mercurio" S. A. P.

## HOY EN TV

### CANAL 5

20.05: **PIPIRIPAO**. Programa infantil, con Monona, Roberto Nicolini, La Bicha y Sapolin. Hércules, Jacky el Oso, El Clan de Chan; Ases del peligro.  
21.25: **UCV NOTICIAS**. Informaciones de la Universidad Católica de Valparaíso.  
21.30: **LA QUINTA PATA DEL GATO**. Hoy: "Reactivación o Inflación"; ¿Por qué Chile alza su dólar; Cual es el costo social de la medida?; tema que Enrique Evans

analizará junto a: Angel Fantuzzi, Fernando Aguero, Enrique Golefarb y Ernesto Tironi.  
22.30: **DEPORTE VISION REGIONAL**. Un completo panorama del deporte de la V Región,

con la conducción de Fernando Muñoz.  
23.30: **PANORAMA ITALIANO**. Esta noche: La Unicef en Tanzania: la historia de Matanzania.  
23.45: **CONVERSANDO**. Con el padre René Pienovi.

### CANAL 7

11.00: **DIBUJOS ANIMADOS**.  
11.30: **MI BELLA GENIO**.  
12.10: **LA COCINA DE MONICA**.  
12.15: **EL FESTIVAL DE LA UNA**. Hoy: Wilo, Luz Eliana, Huasos Quincheros y Blue Splendor.  
14.20: **EDICION UNO**.  
14.40: **BIANCA VIDAL**.

15.15: **CORALITO**. Tele-serie.  
15.55: **LOS PODERES DE MATTHEW STAR**. Serie de aventuras y ficción. Hoy: "Lavado de cerebro".  
17.00: **DIBUJOS ANIMADOS**.  
17.20: **TARDES DE CINE**. "Tarzán y su compañera". Con Johnny Weismuller y Morren

O'Sullivan. Dos cazadores van al cementerio de elefantes en busca de marfil, uno de ellos antiguo novio de Jane, desea que ella regrese a la civilización.  
19.15: **LA TORRE 10**. Tele-serie chilena.  
20.30: **SESENTA MINUTOS**.  
21.30: **DALLAS**. Hoy: "Testamento" y

"Hermanos y Hermanas". Pamela se halla desorientada cuando abandona a Bobby. J.R. pierde el aumento de petróleo e inicia tratos ilegales.  
23.30: **EDICION DOS**.  
23.45: **UNA CHICA ALGO ESPECIAL**. Comedia norteamericana.

### CANAL 11

07.00: **PANORAMA AL DESPERTAR**.  
07.55: **CANAL 11 AL DESPERTAR**.  
10.00: **MARIANA RODRIGUEZ**.  
11.00: **HALCON DEL ESPACIO**.  
11.30: **POPEYE**.  
12.00: **MASAMIGOS**.  
12.30: **EL TESORO DEL SABER**. Hoy: "Las bicicletas".  
13.00: **LAS GRANDES NOTICIAS DEL SIGLO**.

13.15: **EL CAFE CON...** Carmen Schmitt. Hoy: León Bouvier, Embajador de Francia.  
13.45: **PANORAMA AL MEDIODIA**.  
14.00: **HALCON DEL ESPACIO**.  
14.30: **LA PEQUEÑA LULU**.  
15.00: **EL HOMBRE ARABIA**.  
15.30: **PRINCESA CABALLERO**.  
16.00: **EL TESORO DEL**

**SABER**. "Las bicicletas".  
16.30: **MASAMIGOS**.  
17.00: **COMBATE**. Con Vic Morrow y Rick Jason. Hoy: "Pesadilla en la carretera roja".  
18.30: **SEPTIMO ARTE**. La actualidad cinematográfica con Luz María Vargas. Hoy: Reportaje a Christopher Lambert. Musical de la película Taxistas del Ritmo.  
19.00: **LAS GRANDES**

**JORNADAS del Ferrocarril a través del Mundo**. Hoy: "La larga recta".  
20.00: **EL SUPER AGENTE 86**.  
20.30: **PANORAMA**.  
21.30: **RESUMEN DE CHILENAZO**. Conducción de Jorge Rencoret.  
23.15: **LOS SOBREVIVIENTES**. Hoy: "La bruja".  
24.00: **PANORAMA MARTINI AL CIERRE**.

### CANAL 13

10.30: **3-2-1-CONTACTO**. Hoy: Cereza-Lejos.  
11.00: **FESTIVAL INFANTIL**.  
12.00: **EXITO**. Musical con Fernando Kliche y humor con Jorge Romero.  
13.30: **ALMORZANDO EN EL 13**. Las relaciones cristiano-judaicas. Conduce, Bernardo de la

Mraz. Invitados: Padre Luis Eugenio Silva; Angel Kreiman, Gran Rabino de Chile; Bárbara Brain, editora internacional de la revista Ereilla.  
14.30: **TELETARDE**. Noticias.  
14.55: **BAILA CONMIGO**. Tele-serie brasilera.  
16.15: **CINE EN SU CASA**. "El tren de los huér-

fanos". Una mujer compadecida de la vida sin futuro de los niños huérfanos los lleva al Oeste pensando que será el mejor lugar para ellos.  
19.13: **AVANCE NOTICIOSO**.  
19.15: **ANDREA**.  
20.30: **TELETRECE**.  
21.30: **LOS MAGNIFICOS**. Serie de acción y

Peppard con George Peppard y Dick Benedict. Hoy: "A golpe de sandías".  
22.30: **T.J. HOOKER**.  
23.30: **TELENOCHE**. Noticias.  
00.00: **FOR FAVOR DENME UN DESCANSO**. "Ed se enamora".  
00.45: **PALABRAS AL CIERRE**.

## Resumen de Lo Mejor del Chilenazo 84

■ Esta noche se revisarán los temas en competencia.  
■ También se hará una síntesis de lo que fueron los homenajes a Violeta Parra, Clara Solovera, Luis Bahamonde, Chito Faró y otros compositores chilenos.

Canal 11 exhibirá hoy el último capítulo del reciente 1984, en el que se hará un resumen de lo mejor de las seis ediciones mostradas. El programa se exhibirá con su esquema tradicional y siempre con la conducción de Jorge Rencoret.

Para empezar, la presentación correrá por cuenta del grupo Tierra Chilena y un cuadro sobre La Tirana. Luego, la folclorista Margot Loyola contará la Historia de la Zamateca.

Los grupos Codelco Chile y La Chimba mostrarán Estampas del 900. En el espacio Folclore Puro estarán Los Chinganos con las cuecas centrinas; las Hermanas Freire con una investigación folclórica; el versador Montaguilino; y el grupo Arak Pacha con música de la zona norte.

De la competencia de canciones se revisarán los cinco temas que llegaron a disputarse la final. Sus autores son Nanto Acevedo, cuya canción la interpretó Patty Chávez (que resultó ganadora); Tito Fernández, quien fue representado por sus hijos Verónica y Marco Antonio; Antonio Gubbins, su tema fue cantado por Jaime Uauy; y Norman Ilie y Florencia Motuda, intérpretes de sus propias composiciones.

Y, finalmente, en la sección Homenaje a un Autor, se resumirá lo mostrado en el programa sobre Violeta Parra, Luis Bahamonde, Luis Aguirre Pinto, Clara Solovera, Jaime Atria, Chito Faró, y Lily y Osmán Pérez Freire.



Una escena de "El desván de los machos", que se estrena este jueves.

E. VILLARROEL:

## "El Público Deberá Participar en el Juego"

■ El director de 'El desván de los machos', que se estrena este jueves, agrega que "la participación no será activa, sino emocional e intelectual".

Un gran juego propone el Teatro Arte Cámara Negra. "Un juego mágico, atractivo, a través del cual trataremos de desmenuzarnos al hombre", explica Edmundo Villarroel, director de "El desván de los machos", que se estrena este viernes. Con un montaje muy expresionista, Villarroel lo justifica diciendo que "el arte no tiene para qué imitar la realidad, cuando puede crear una realidad distinta".

La compañía ofreció ayer una conferencia de prensa para dar a conocer detalles de la obra del español Luis Riaza, que cuenta con el patrocinio de la Embajada de España y que dedicará a la actriz Olvido Leguía "como una señal de gratitud y homenaje a los forjadores de nuestro teatro—Luchó Córdoba y Olvido—, con los cuales nació el teatro experimental en Chile. Ellos siempre estuvieron con la vanguardia. Aunque ella no pueda asistir a nuestro estreno, igual le dedicaremos un aplauso especial".

En "El desván de los machos" actua-

rán Patricia Mackay, Adolfo Assor, Pedro Villagra y Juan Carlos Meléndez. Y, en su montaje—un aspecto que han mantenido en el más estricto secreto, puesto que aseguran será algo espectacular—, intervendrán Pedro Vivar, coreografía y maquillaje; Alejandro González, escenografía; Tulio Tapia, vestuario (los tres últimos han trabajado en el Teatro Municipal); y Javier Silva, iluminación.

"Trataremos de meter al espectador en el juego. Pero no en forma activa, sino apelando a sus emociones e intelecto. A través de la risa, queremos despejar la imagen de crisis que vive el hombre del siglo XX", anticipa el director. Y continúa: "Ampliamos el espacio escénico más allá del escenario, para lograr una mejor atmósfera y generar una actitud. Podría darse que hubiera muñecos en la platea. Y, quizá, repentinamente se prendan las luces y vuelvan a apagarse. No sé. En este montaje todo puede suceder".

## Enjuician y Ejecutan a "Macías" En el Teatro Camilo Henríquez

■ Tennyson Ferrada estrena hoy una obra política con la que debuta como dramaturgo el sociólogo y periodista Sergio Marras.

Hubo una vez, hace muy poco, un dictador africano que gobernó en la Guinea Ecuatorial. Se llamó Francisco Macías Nguema. Fue juzgado, ejecutado, negado por todos los sectores de su pueblo y, luego de su muerte, añorado. Muchos grupos olvidaron las razones por las que se le mató: levantaron su imagen como un ídolo y volvieron a los cuarteles militares a pedir que hubieran hecho con Macías.

Ese es el tema de "Macías", subtítulo como "Ensayo general sobre el poder y la gloria", un monólogo escrito por Sergio Marras, y que dirige por Gustavo Meza, estrena hoy Tennyson Ferrada en el Camilo Henríquez.

Respecto al montaje habla Gustavo Meza, creador de la Compañía Imagen.

"Todo este trabajo lo enfrenté centrado en la confianza que da lo buen actor que es Tennyson Ferrada. El texto me interesó por el personaje; por las circunstancias en que está planteado; por la relación que tiene la anécdota con el momento que vivimos en este país y, finalmente, porque el planteamiento de ideas es novedoso".

—¿Qué cuidado especial tuviste en el tratamiento de la obra?

"Lo principal es que traté de no molestar a la obra, esto es algo que no siempre logran los directores. No quise hacer originalidades ni gracias. Sólo me limité a respetar las ideas del autor y las cualidades del actor. La obra no pretende hacer creer que los personajes están en una realidad. Por ejemplo, el personaje histórico es un negro, pero Tennyson sale sólo con la cara pintada negra y su maquillaje es como una máscara. Las manos y el cuerpo siguen blancos. El actor siempre está en diálogo con su personaje, con las imágenes, consigo mismo. La relación actor-personaje es muy fusionada".

—¿Cuáles son las premisas en que se basa la obra?

"La principal es que cada pueblo tiene los dictadores que se merecen y que, cuando no los tienen, los crean, los inventan".

"El final es cíclico. Cuando los cambios no equivalen a proceso, queda una situación inconclusa que tarde o temprano tiene que resolverse".

Ahora habla sobre la obra su único actor, Tennyson Ferrada.



Tennyson Ferrada es el encargado de emprender la dura tarea que implica un monólogo.

"Creo que esta pieza obedece muy bien a su subtítulo 'Ensayo general sobre el poder y la gloria'. Traduce muy bien los efectos que produce el poder en quienes lo llegan a obtener. Es interesante desde el punto de vista que, partiendo de un hecho histórico, hace una reflexión de un hecho político y muestra cómo éste se va repitiendo".

"Otra situación interesante es la de los descargos que hace Macías cuando el pueblo ha llegado a una situación de

crisis. También es importante la tesis de cómo los pueblos tienen los gobernantes que se merecen. El dictador dice a su gente: 'Yo soy vuestro dios! ¡Soy vuestro hijo!'. 'Esto pasó en la realidad. Sobre todo en los países africanos a los que le dieron independencia y no estaban preparados'".

—¿Es una obra pesimista?

"No. Hay mucha esperanza. Aquí la esperanza está en la reflexión. En el público queda el pensamiento que hay que hacer algo para que lo presentado no sea así".

—¿Qué es lo más difícil de este trabajo?

"Sostener el hilo de la acción dramática. Hay momentos de reflexión y esos son duros, es más difícil retener la atención del público".

Tennyson no estará solo en el escenario. Junto a él, el joven Luciano Morales hará las veces de sombra de Macías y ayudará del actor: no tiene parlamentos sino que sólo aporta presencia, es un punto de apoyo.

El autor, Sergio Marras, es sociólogo y licenciado en Comunicaciones y Periodismo de la Universidad Católica. Sus inquietudes teatrales comenzaron a cristalizarse el año 1969, cuando junto a un grupo de estudiantes de diversas especialidades realizó numerosos "happenings". Luego fue guionista de programas de Canal 13 y en cine colaboró con Cristián Sánchez. Se ha especializado en fotografía y en esa calidad ha montado varias exposiciones.

La misma profesión lo llevó a viajar a la India, al norte de África, Nepal, Europa. Todos estos viajes le sirvieron para conformar su personaje. Actualmente es fotógrafo de la revista Clan y editor de APSI.

## Tom Selleck Ganó el "Emmy" por "Magnum"

■ El protagonista de la serie que exhibió Canal 7 recibió el premio al mejor actor. También lo recibieron Tyne Daly, de "Cagney y Lacey", la serie de Canal 13, y John Ritter, de "Tres es Suficiente", que transmite Canal 11.

LOS ANGELES, EEUU, Set 24 (AFP).— La serie policial "Hill Street Blues" estableció anoche en Los Angeles el récord de 18 menciones en la entrega anual de los premios Emmy, los "Oscar" de la televisión norteamericana.

"Hill Street Blues" ganó por cuarto año consecutivo el Emmy a la mejor serie de su género. (En Chile esta serie la exhibió Canal 11 con el título "El precio del deber" y no logró gran sintonía). "Cheers" obtuvo el premio a la mejor serie cómica y doce menciones, tantas como el famoso telefilme "The day after", sobre los estragos de un ataque nuclear.

Por canales, NBC ganó once premios, CBS diez y ABC cinco.

### TOM SELLECK

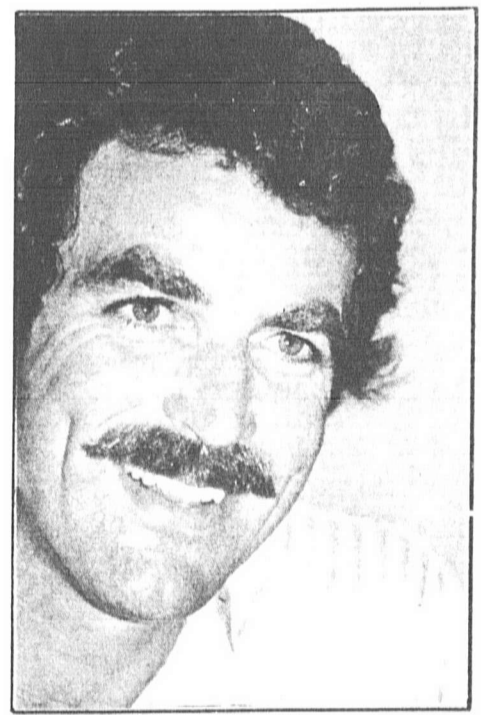
LOS ANGELES, California, 24 (AP).— En la trigésimo sexta edición de entrega de premios anuales "Emmy", de la Academia de Artes y Ciencias de la Televisión, algunos de los principales galardonados anoche fueron:

Mejor actriz en programa dramático: Tyne Daly, por la serie "Cagney y Lacey" (Fue exhibida por Canal 13).

Mejor actor en programa dramático: Tom Selleck, por "Magnum, P.I." (Canal 7). El propio Selleck fue el conductor de la ceremonia.

Mejor actriz en programa de comedia: Jane Curtin, por "Kate and Allie".

Mejor actor en programa de co-



Tom Selleck, el mejor actor de TV en Estados Unidos.

media: John Ritter, por "Tres Multitud" (Canal 11).

Mejor actor en miniserie o programa especial: Laurence Olivier, por "El Rey Lear de Laurence Olivier".

Mejor actriz en miniserie o programa especial: Jane Fonda, por "The Dollmaker".

Mejor actor de reparto en comedia: Pat Harrington, por "One Day at a Time".

Mejor actriz de reparto en comedia: Rhea Perlman, por "Cheers".

Mejor actor de reparto en serie dramática: Alfred Woodward, por "Hill Street Blues".

Mejor serie dramática: "Hill Street Blues".

Mejor serie de comedia: "Cheers", ambientada en un tradicional bar en Boston.

En los programas musicales, se galardó a "Plácido Domingo celebra Sevilla" (Allí actuó el cantante chileno Victoria Vergara). Finalmente, David Welper, que produjo la espectacular ceremonia de inauguración y clausura de los Juegos Olímpicos, recibió un premio especial.

CUANDO UD. MAS NECESITA UN BANCO

# ESTAS SON ALGUNAS DE NUESTRAS MUCHAS SUCURSALES.

DESDE DONDE SE ENCUENTRE SU CASA, OFICINA, NEGOCIO, O VIA TELEFONO, USTED TIENE A BANCO NACIONAL AL ALCANCE DE SU MANO.

FONOBANCO NACIONAL ES UN REVOLUCIONARIO SERVICIO AUTOMATICO, CONFIDENCIAL Y GRATUITO, QUE LE CONECTA DIRECTAMENTE CON NUESTRA COMPUTADORA. ASI USTED PUEDE "LLAMAR" A SU CUENTA CORRIENTE PARA CONSULTAR SU SALDO TOTAL, SALDO DISPONIBLE, ULTIMO CARGO EFECTUADO Y ULTIMOS CHEQUES COBRADOS.

MUY PRONTO, FONOBANCO NACIONAL LE PERMITIRA PAGAR SUS CUENTAS DE AGUA, GAS, LUZ, TELEFONO Y OTROS; TRANSFERIR FONDOS; CONSULTAR VALORES DE UNIDADES DE CREDITO Y DOLARES; PAGOS DE CUENTAS DE CREDITOS HIPOTECARIOS Y DE CONSUMO; Y MUCHAS OTRAS OPERACIONES QUE LE AHORRARIAN HORAS DE SU VALIOSO TIEMPO.

SOLO UN BANCO PRIVADO, SOLIDO Y EFICIENTE PUEDE OFRECERLE CONSTANTEMENTE MAS Y MEJORES SERVICIOS.

**FONOBANCO**

**BANCO NACIONAL**

todo un banco

## Neruda y Futuristas Hoy En el Goethe

A las 19 horas de hoy, en el Instituto Chileno Alemán se ofrecerá un concierto del tenor Hanns Stein y el pianista Cirilo Vila. Interpretarán canciones sobre textos de Pablo Neruda (Recuerdo el mar, Tiranía, La pequeña Rosa, La reina, Noche en la isla), canciones de autores futuristas y canciones de autores chilenos (Juan Allende Blin y Gustavo Becerra) sobre textos de Brecht. La entrada es libre.