

## Leer



### DE CLÁSICOS MUSICALES A CUENTOS INFANTILES

La ilustradora Carolina Durán tuvo una idea genial: transformar los clásicos de la música universal en cuentos para niños.

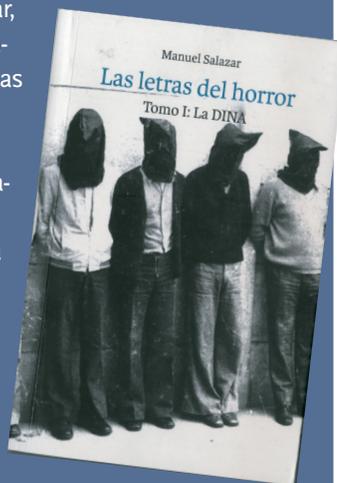
La idea la propuso a Editorial Zig Zag y al proyecto se sumó el Teatro del Lago, por coincidir con su propósito de generar nuevos públicos para la música y el arte en general. Los cuatro volúmenes que han sacado hasta ahora –“La flauta mágica”, “El lago de los cisnes”, “Pedrito y el lobo” y “La señora de las mariposas” (basado en la ópera “Madama Butterfly”)– quedaron preciosos, gracias al encanto de las ilustraciones (creadas por Carolina) y lo entretenido de sus textos (adaptados por Alejandra Schmidt). Pueden ser un lindo regalo y con mucho sentido para hijos y sobrinos en esta Navidad.

“La flauta mágica”, “La señora de las mariposas”, “Pedrito y el lobo” y “El lago de los cisnes”. Editorial Zig Zag, 32 páginas cada uno.

### LA DINA BAJO LA LUPA

LOM ha lanzado, como un aporte a la memoria histórica del país, el primer tomo de “Las letras del horror”, del periodista Manuel Salazar, centrado en la DINA. El segundo volumen corresponderá, lógicamente, a la historia de la CNI. Sus orígenes, métodos y estructuras son parte de los contenidos que entrega el autor, quien además busca responder a cuestiones de fondo, como los motivos que tuvieron los integrantes de esa organización para enseñarse con sus detenidos hasta el punto muchas veces de asesinarlos y hacerlos desaparecer. Esta exhaustiva investigación entrega también un completo perfil de Manuel Contreras, quien dirigió la DINA con mano de hierro desde su creación, a comienzos del gobierno militar, llegando a establecer poderosas redes secretas con entidades militares y paramilitares de América Latina y Europa.

“Las letras del horror” relata las primeras intervenciones de los aparatos de seguridad en el campo de prisioneros de Tejas Verdes y la aparición de los cuarteles secretos, donde a los detenidos se les sometía a espantosas torturas que con frecuencia terminaban con su muerte y la eliminación de los cuerpos. Uno de esos recintos era Ollagüe, ubicado Ñuñoa, en José Domingo Cañas 1367, a unas ocho cuadras del Estadio Nacional y a unos 300 metros hacia el sur de la avenida Irarrázaval, donde se trasladó la DINA desde Londres 38, una vez que este último lugar se había hecho demasiado público. Casi todos los torturados en ese lugar pertenecían al MIR y sus detenciones coincidieron con la persecución al secretario general de ese movimiento, Miguel Enríquez, el padre de Marco Enríquez-Ominami. Desde esa casa se perdieron para siempre cerca de 45 personas. “Las letras del horror. Tomo 1: La DINA”, de Manuel Salazar. Lom Ediciones, 352 páginas.



### UN VIAJE POR LA OBRA DE BOLAÑO



Un acucioso trabajo de exploración en los mundos y personajes de Roberto Bolaño, emprendió el escritor Sergio Marras en este libro que nació como tesis para su doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Chile, pero que fue depurado de todo su encorsetamiento



académico para convertirse en un entretenido viaje a través de la obra del ya mítico novelista chileno fallecido en 2003. Este periplo lo inicia Marras contando cómo la búsqueda del cuadro “El bibliotecario”, del pintor italiano Giuseppe Arcimboldo (1523-1593), se convierte para él en una obsesión. Su sorpresa fue grande cuando en 1999 –acicateado por un amigo que conocía su afición por la pintura de Arcimboldo– leyó “Los detectives salvajes” de Bolaño y advirtió que su literatura está intrínsecamente relacionada con la cosmovisión arcimboldiana. Desde entonces su obra narrativa se le transformó también en obsesión. En el cuadro citado aparece, si se lo aprecia desde lejos, un hombre en actitud expectante, pero al acercar la mirada lo que hay en realidad es una torre de libros de distintos tamaños y posiciones. De la misma manera, señala Marras, las novelas de Bolaño no son más que piezas de una obra mayor. Sosteniendo la tesis de que la visión del todo y la parte es siempre provisoria, el autor de este sorprendente ensayo se embarca en la tarea de armar todas las piezas de ese puzzle gigantesco que es la producción bolañesca. Un relato con hallazgos fascinantes. (O.S.).

“El héroe improbable”, de Sergio Marras. RIL Editores, 181 páginas.