

revista del

# DOMINGO

11 mayo 1980 N° 699

## fotos de sergio marras

*El autor de este reportaje ha viajado mucho, mirando, y ha descubierto la multiplicidad del rostro femenino. Su descubrimiento lo revela desde el próximo jueves en la Sala Arturo Edwards del Instituto Chileno-Británico de Santiago. Sociólogo y periodista universitario, Sergio Marras ha titulado escuetamente su exposición fotográfica "Mujeres". Una de ellas, abajo, como invitación.*



AÑO III - Nº 147 - SEMANA DEL 14 AL 20 DE MAYO DE 1980  
SANTIAGO DE CHILE - PRECIO (INCLUIDO IVA): \$ 65.-



## FOTOGRAFIA

### Los otros desnudos

La mirada incontenible de una mujer con *chador*. El ceño escrutador de una anciana en Nueva Delhi. La naturalidad de una modelo española con el torso desnudo, cómicamente custodiada por un perro feroz. O simplemente un rostro gozoso, de cabellos flameantes, contra un fondo amarillo, de atardecer. Esos son algunos de los materiales que recogió Sergio Marras en las fotografías que presenta el Instituto Chileno-Británico, entre el 14 de mayo y el 13 de junio.

Son 21 trabajos con el título común de *Mujeres*, y fueron realizados entre 1976 y 1978, en los más disímiles lugares del mundo: España, Inglaterra, Argelia, Suecia, India y Nepal. Marras residió en España durante ese período, trabajando para firmas editoriales y viajando de continuo por el mundo. Aunque no había exhibido nunca sus fotografías individualmente, sí había participado en las exposiciones colectivas del grupo *Sexta Experiencia*, que a principios de la década del 70 desarrolló una intensa actividad en la Universidad Católica.

Presentados en impecable color, los



*Mujer con chador: en una mirada puede estar la otra desnudez*

retratos casi no utilizan efectos técnicos especiales, con excepción de algún encuadre abstruso o del empleo de un filtro azul para una foto que, con él, se carga de melancolía, frío y soledad. Su virtud radica en la esencialidad de las formas, en la desnudez documental con que se aplican a cuerpos y rostros, como buscando ese otro desnudo, el de más allá de la piel.

¿Y por qué mujeres? "Porque siem-

pre me han gustado", dice Marras, titulado en Sociología y Periodismo, editor de *Apsi* y colaborador de HOY.

La exposición del Chileno-Británico —cuya sala de fotografía va tomando cada vez más relevancia en el panorama plástico nacional— tiene el propósito declarado de intentar una revelación honda de sus personajes mediante un contacto estrecho entre ellos y el fotógrafo, que sea sensible en las imágenes.

Por eso sería un error decir —aun metafóricamente— que estos retratos "hablan". Lo único que hacen es estar presentes, y quizás allí se encuentre el ámbito de expresión específicamente fotográfico: la presencia física, como signo y materia de otra presencia, más esencial y más primordial.

Marras es claro en esta búsqueda: "Se trata, incluso en los desnudos, de ir más allá del objeto (fotográfico). Es decir, de encontrar al sujeto".

La última imagen de la muestra es una de las más inquietantes. Se trata del perfil de un homosexual, patéticamente maquillado, con un fondo difuso donde hay imágenes de hombres musculosos. No es por casualidad el fin de la exposición: también es el límite final de los retratos de *Mujeres*, donde el sexo, la identidad y el disfraz empiezan a diluirse en las mismas angustias y los mismos misterios de todos los rostros...

AÑO III - Nº 147 - SEMANA DEL 14 AL 20 DE MAYO DE 1980  
SANTIAGO DE CHILE - PRECIO (INCLUIDO IVA): \$ 65.-



## FOTOGRAFIA

### Los otros desnudos

La mirada incontenible de una mujer con *chador*. El ceño escrutador de una anciana en Nueva Delhi. La naturalidad de una modelo española con el torso desnudo, cómicamente custodiada por un perro feroz. O simplemente un rostro gozoso, de cabellos flameantes, contra un fondo amarillo, de atardecer. Esos son algunos de los materiales que recogió Sergio Marras en las fotografías que presenta el Instituto Chileno-Británico, entre el 14 de mayo y el 13 de junio.

Son 21 trabajos con el título común de *Mujeres*, y fueron realizados entre 1976 y 1978, en los más disímiles lugares del mundo: España, Inglaterra, Argelia, Suecia, India y Nepal. Marras residió en España durante ese período, trabajando para firmas editoriales y viajando de continuo por el mundo. Aunque no había exhibido nunca sus fotografías individualmente, sí había participado en las exposiciones colectivas del grupo *Sexta Experiencia*, que a principios de la década del 70 desarrolló una intensa actividad en la Universidad Católica.

Presentados en impecable color, los



*Mujer con chador: en una mirada puede estar la otra desnudez*

retratos casi no utilizan efectos técnicos especiales, con excepción de algún encuadre abstruso o del empleo de un filtro azul para una foto que, con él, se carga de melancolía, frío y soledad. Su virtud radica en la esencialidad de las formas, en la desnudez documental con que se aplican a cuerpos y rostros, como buscando ese otro desnudo, el de más allá de la piel.

¿Y por qué mujeres? "Porque siem-

pre me han gustado", dice Marras, titulado en Sociología y Periodismo, editor de *Apsi* y colaborador de HOY.

La exposición del Chileno-Británico —cuya sala de fotografía va tomando cada vez más relevancia en el panorama plástico nacional— tiene el propósito declarado de intentar una revelación honda de sus personajes mediante un contacto estrecho entre ellos y el fotógrafo, que sea sensible en las imágenes.

Por eso sería un error decir —aun metafóricamente— que estos retratos "hablan". Lo único que hacen es estar presentes, y quizás allí se encuentre el ámbito de expresión específicamente fotográfico: la presencia física, como signo y materia de otra presencia, más esencial y más primordial.

Marras es claro en esta búsqueda: "Se trata, incluso en los desnudos, de ir más allá del objeto (fotográfico). Es decir, de encontrar al sujeto".

La última imagen de la muestra es una de las más inquietantes. Se trata del perfil de un homosexual, patéticamente maquillado, con un fondo difuso donde hay imágenes de hombres musculosos. No es por casualidad el fin de la exposición: también es el límite final de los retratos de *Mujeres*, donde el sexo, la identidad y el disfraz empiezan a diluirse en las mismas angustias y los mismos misterios de todos los rostros...

# La Segunda

\$ 12,00

con las noticias de mañana

AÑO XLIX — 14.539 — Miércoles 14 de Mayo de 1980

## ESPECTACULOS

**SERGIO MARRAS:**

# “En mis obras busco a la mujer - sujeto”

● Esta tarde se inaugura una exposición del artista titulada “Mujeres”

**A TODO COLOR**

A diferencia de la gran mayoría de los fotógrafos profesionales, Sergio Marras prefiere el color al blanco y negro. Su explicación es que “en otras partes del mundo existe un concepto distinto al nuestro. En Europa, por ejemplo, no se considera que la fotografía sea más artística porque es en blanco y negro. Creo que lo que sucede es que el color es más nuevo en nuestro país, por lo tanto, es difícil que se den buenos fotógrafos y laboratoristas de color”.

Con respecto a su actual exposición explica que ésta no trata de decir “esto es la mujer” sino que su búsqueda previa fue: “que la foto dejara traspasar la actitud interior... que el alma saliera hacia afuera del rostro sin efectos especiales; que hubiese una comunicación con la mujer

que sirviera de “modelo”, y una preocupación plástica en el uso del color y del encuadre”.

Además quiere aclarar que: “nunca utilicé a la mujer como objeto para fo-

tografiar, sino que busqué reflejar a una mujer-sujeto”.

La muestra permanecerá abierta hasta el 13 de junio, en Miraflores 123, entre las 10 y las 12 del día y desde las 17 a 20 horas.



■ “Retrato en los mares de Dinamarca” se titula esta fotografía captada por Sergio Marras.

■ “Mujeres” se titula una exposición fotográfica de Sergio Marras, que se inaugura esta tarde en la Sala Arturo Edwards y que presenta el Instituto Chileno-Británico de Cultura.

El artista, de 29 años, es sociólogo y periodista y, desde que asistía a las aulas de la Universidad Católica, sintió atracción por la fotografía.

“Cuando estudiaba — cuenta —, me especialicé en comunicaciones. Recuerdo que, con otros compañeros, integré un grupo llamado “Sexta Experiencia”, en el que hacíamos guiones y muestras gráficas”.

Luego de recibir sus títulos, Sergio Marras se dedicó a viajar. Durante cuatro años logró vivir de la fotografía, en Europa.

Allí se dedicó a dejar grabado todo aquello que llamara su atención: paisajes, catedrales, calles y mujeres.

En su muestra de la Sala Edwards se pueden apreciar rostros, figuras y desnudos de mujeres que ha encontrado a su paso en sus viajes.

“Hay mujeres de la India, de Nepal y muchas europeas. Hay mujeres jóvenes y viejas, e incluso niñas. Ninguna foto fue hecha con una idea preconcebida, sino que sólo por hacerse”.

**3<sup>ra</sup>**  
**de**  
**la hora**

**SANTIAGO DE CHILE**  
**VIERNES**

16 de mayo de 1980

Nº 10.970      AÑO XXX

Precio (IVA incluido)

III a X Región      \$ 15

I - II - XI y XII      \$ 20

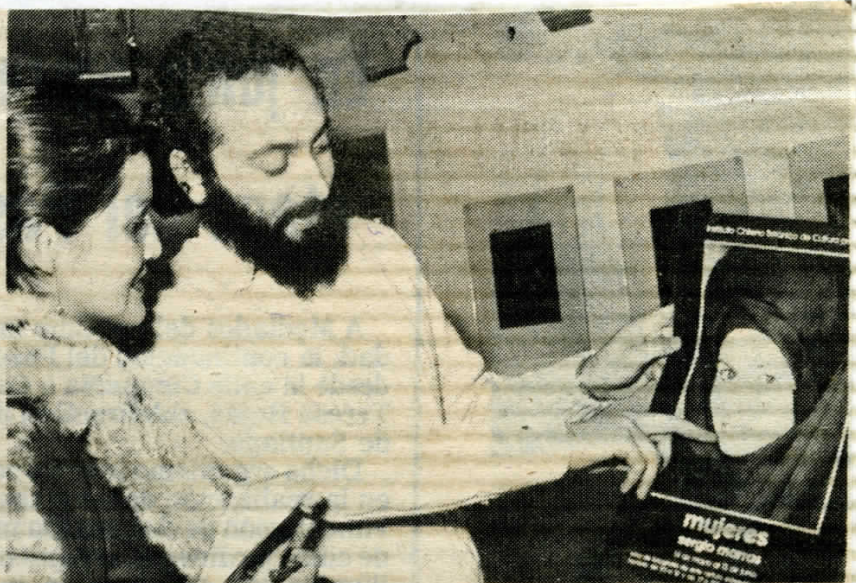
(Edición aérea)

**EL DIARIO DE LA MAÑANA**  
**QUE LLEGA A TODOS LOS**  
**HOGARES**

## “Mujeres” en exposición fotográfica

Una exposición fotográfica sobre mujeres de distintas razas, edades y clases sociales inauguró el fotógrafo, sociólogo y periodista Sergio Marras en la sala de fotografía del Instituto Chileno Británico de Cultura.

Marras se inició en esta expresión artística durante su estada en Europa. De todo el trabajo realizado entre los años 1976 y 1978 eligió 21 temas que a su juicio estimó más representativos. La exposición “Mujeres”



tiene como elemento unificador música de fondo creada por talentos nacionales, entre los que destaca Alejandro Guarello, Premio

Nacional Sinfónico 1979. EN LA FOTO, Marras muestra a LA TERCERA una chilena con ropa de mujer tunecina fotografiada en Africa.

Domingo 18 de Mayo de 1980

## Artes y Letras

Artes  
y Letras  
Recomienda

### Plástica

*SERGIO MARRAS*, fotógrafo, sociólogo y periodista, está exponiendo sus fotografías en el Instituto Chileno-Británico desde el 14 de mayo. La exposición, llamada "Mujeres", es una muestra subjetiva sobre la mujer de España, Inglaterra, Argelia, Turquía, India, Nepal, Tailandia, Marruecos y Chile. La exposición permanecerá abierta hasta el 13 de junio (Miraflores 123).



Una mujer, de Sergio Marras.

# ERCILLA

**RIQUEZA  
EN EL  
MAR**

ESPECIAL: LA CON

Nº 2.338 - SEMANA DEL 20 AL 27 DE  
MAYO DE 1980 - PRECIO \$ 60

## FOTOGRAFIA

### Sergio Marras y sus mujeres

#### □ Galería femenina en las paredes del Británico

No resulta casual el que haya sido un laboratorio de cosmética femenina el auspiciador de la primera exposición individual de Sergio Marras. El periodista, sociólogo, fotógrafo y trotamundos, que desde la semana pasada exhibe sus fotografías en el Instituto Chileno-Británico, eligió, como único objetivo de su primera muestra individual, a las mujeres. Sin embargo, la intención total de la exposición dista bastante de parecerse al simple registro de un instante de belleza epidérmica, o de tocador.

Actrices españolas, "bailaoras" de flamenco, la ex cantante Pili (ahora, en sutil desnudo), mujeres orientales y, fundamentalmente el rostro, la mirada y expresividad de Soledad —ex mujer de Marras— comparecen en una narración visual que, más allá de las descripciones, busca las sugerencias. Y más allá de lo periférico, las esencias.

"Me interesa tender un puente, convertir



Sergio y Soledad, su musa inspiradora

el rol pasivo de la mujer-objeto en un activo campo de sensaciones, ritmo, color y movimiento", dice, con una voz suave apenas audible, y una actitud oscilante entre la concentración y el más absoluto de los despidetes.

Ex integrante del grupo *Sexta experiencia* —mezcla de sociólogos, literatos, fotógrafos, cineastas—, Marras comenzó a interesarse en la temática femenina mientras trabajaba en la editorial Sedmay de Madrid. Allí, entre ventas de reportajes puerta a puerta, fue conociendo a sus futuras modelos —actrices—, muchas de las cuales aparecen en su muestra actual. Luego de un peregrinaje por el continente asiático —tierras exóticas y rincones una y varias veces reproducidos en artículos de la *Revista del Domingo*—, Marras se planteó el mostrar, en forma más o menos coherente, una pequeña parte de los centenares de imágenes recopiladas por su lente *Mamiya C330* en los últimos diez años.

El resultado es el que, con música del joven compositor Alejandro Guarello —*Variaciones para orquesta; Cuatro piezas de cuarteto, Pseudovariaciones para percusionistas*—, con colores tenues y tratamiento poético exhibe la pequeña sala Arturo Edwards del Británico, hasta mediados de junio.

# que'pasa

Nº 475 — SEMANA DEL 22 AL 28 DE MAYO DE 1980 — \$ 65

exposiciones



## SERGIO MARRAS FOTOGRAFIA MUJERES

Sergio Marras, 30, sociólogo y periodista Uc, ha inaugurado su serie **Mujeres** en la **Sala de Fotografía de Arte Arturo Edwards**, de Miraflores 123.

Los originales fueron transparencias y para poder exhibirlas se duplicaron en papel de color. Veinte son las fotografías (24 x 36) que proyectan exclusivamente el mundo de la mujer desde una perspectiva miscelánea de agudo contraste.

Impactante es la imagen del travestista maquillándose... Opuesto a éste la foto de la niña de rostro triste. La luz se difumina en forma pareja en el Hemisferio Norte. El expositor ha hecho estudios del ámbito nórdico intensificándolo con la presencia femenina. Estambul y la India se reconocen por la indumentaria de sus mujeres poniendo la nota antropológica a la muestra.

Marras explica: "Mi intención es tomar a la mujer como sujeto".



Efectivamente, en las imágenes que versan sobre ella logra su propósito. Contrariamente a lo que se espera no es la mujer-cosa; la que complace, la que sirve de adorno. Ella es riqueza de formas y algo más: vivencias netamente femeninas vistas por el ojo sagaz de un fotógrafo trotamundos.

**Resumen:** Perspectiva miscelánea sobre **Mujeres**.

J.M.S.

*Riqueza de formas y vivencias femeninas. Foto de S. Marras.*





VEA N.º 2.129 - SEMANA DEL 22 AL 28 DE MAYO DE 1980 - SANTIAGO DE CHILE -

# Chile en fotos

“Todo comenzó en un bosque de Michigan, consolando a un ciervo entristecido..., con una Polaroid de bolsillo. Nunca supe si se reconoció, pero en todo caso sonrió agradecido”. Entre la poesía y la magia del ojo fotográfico. Sergio Marras—periodista y sociólogo a los 29 años— inauguró en la Sala del Instituto Chileno Británico de Cultura una singular exposición titulada “Mujeres”. En su errar por el mundo captó cientos de imágenes de jóvenes y ancianas, desnudas y rabiosamente vestidas, deformes o arrasadoramente hermosas. Marras quiere compartir estas sus “mujeres” con el público, y la exposición estará abierta hasta el 13 de junio.



# BRAVO

AÑO 4 NUMERO 5

MAYO 1980

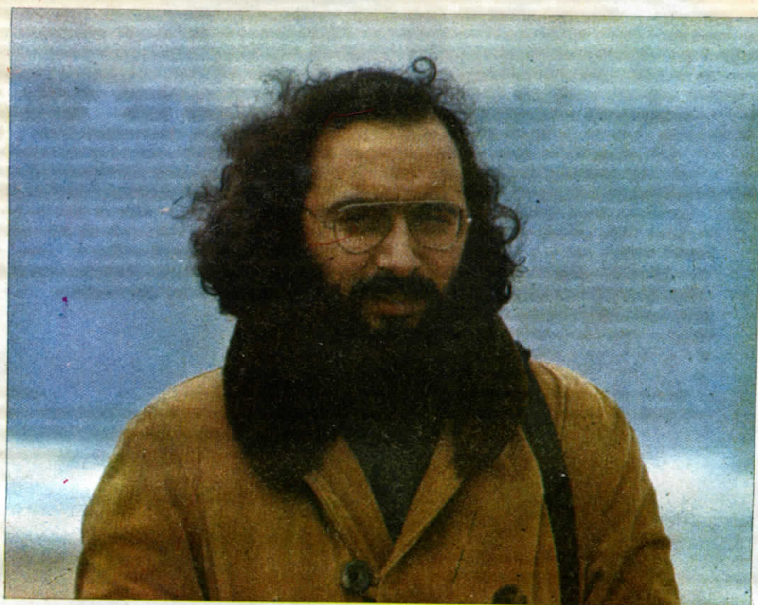


# BRAVO

AÑO 4 NUMERO 5

MAYO 1980





Sergio Marras - Autofoto

# Las Mujeres de Marras

“Mil tres mujeres son mil tres veces la misma...” ha dicho alguien infinitamente escéptico. Invertiendo la operación, parapetado tras la cámara durante largo rato a la espera de su pieza, Sergio Marras nos entrega una mujer que es mil tres veces otra. Una mujer que brilla, llena de facetas, en medio de una luz silenciosa.

Lo conocíamos como interrogador profesional, como dueño de un especial talento de entrevistador. Número a número nuestra revista ha mostrado el fruto de esa habilidad suya, esa invisible tenaza de confesor con oficio. También lo conocíamos como periodista viajero: la India, Nepal, Tailandia, Laponia, Katmandú, Marruecos, Argelia, han ido emergiendo de sus carillas mecanografiadas y de sus fotos, como agudos bocetos de un mundo lejano, como la realidad viva de otra galaxia apenas en algo similar a la nuestra. Ahora nos completa su imagen al revelarse como un documentador de mujeres, como un retratista que más allá de los rostros y de los cuerpos, congela en un instante ese halo vertiginoso y fascinante de lo femenino.

Sociólogo y periodista, mucho más lo segundo que lo primero, Sergio Marras es un hombre difícil de clasificar. Detrás de

un aire ausente, de un hablar poco y muy despacio –a ratos inaudible– con algo de monje que no sabemos bien dónde reside, se esconde una personalidad bullente y un ojo que no perdona ni el más insignificante detalle del entorno. Sin duda es ese ojo el que lo llevó hasta la fotografía. Hasta ese oficio en él que el mismo se define como “Escritor de la luz”, hasta ese quehacer que nace cuando el ojo desnudo ya no es suficiente.

“Todo comenzó en Michigan, consolando un ciervo entristecido con una Polaroid de bolsillo”, nos cuenta Marras en un texto que acompaña su muestra de mujeres. Lo cierto es que de eso hace ya varios rollos de películas, y mucha imagen ha pasado desde entonces por las cubetas de revelado.

El artista es el hombre que mira y se mira mirar. El artista de la fotografía es, por tanto, el que fotografía y se fotografía fotografiar, el hombre plenamente consciente de su tarea como creador. Sergio Marras sabe lo que busca cuando regula el diafragma, cuando mide la luz que circunda un rostro. “Como un avión que despega, la Fotografía también es Física hecha Poesía”, acota en el comienzo de su texto-



folleto. Desde el bosque de Michigan hasta hoy, el fotógrafo crecido, el consolador de ciervos, el adolescente de la Polaroid, ha dejado su lugar a un artista de la luz. "Hoy la fotografía es Fotosofía; conocimiento catapultado. Puro asombro intacto y esparcido". Con esta afirmación concluye Marras su folleto. Ahí está la foto que buscábamos: Sergio Marras se fotografía fotografiando. Se asume como fotógrafo frente a una realidad a revelar, como descubridor o redescubridor del mundo por medio de la fotografía. Cuando regula el diafragma, cuando sigue con atención la aguja del fotómetro, cuando mide la distancia focal, sabe lo que está haciendo, no sólo desde el punto de vista técnico, sino también desde el punto de vista de una poética y un lenguaje que se juega entre luz, la emulsión y el mundo que se abre más allá del visor de la cámara.

Vestidas, desnudas, de frente o de perfil, las mujeres que conforman la muestra a ser expuesta entre el 15 de mayo y el 13 de junio, en el Instituto Chileno-británico de Cultura, son la evidencia de un trabajo cuidadoso y preciso. Cada detalle encierra en esas fotografías un discurso a ser atendido. No hay artificio, no hay ni un solo atisbo de pretensión intelectualista ni de pedantería. No recurre Sergio Marras a efectos ni a sofisticaciones técnicas. Un aire fresco y limpio envuelve las imágenes haciéndolas emerger del papel, sobrepasar el soporte material que las sustenta, dándole a los







cuerpos una temperatura de treinta y seis grados y medio. Una temperatura que llama al abrazo y a la caricia. Es, simplemente, el calor de la realidad huyendo del papel que lo encierra. Tras el cuerpo, se abre ampliamente la mujer-personaje. Las mil tres mujeres apretadas en la imagen de una. Es en ese nivel donde Marras deja en claro la eficacia de su estilo, la alta eficiencia de su trabajo de artista.

La mujer-sujeto –y ni por un solo instante la mujer-objeto– es investigada por este “fotósofo” en toda su femenina extensión. No se trata de desnudos tradicionales o retratos comunes, no se trata del clásico juego de luces y sombras con que un fotógrafo tipo convierte los cuerpos en estatuas de mármol. La mujer cotidiana,

inmersa en una atmósfera de intimidad o presa de la ensoñación bajo un sol vespertino, cobra bajo la lentilla de Marras un carácter hiperreal. Hay ternura y calma en el tratamiento de cada imagen. El fotógrafo se relaciona de un modo horizontal con su modelo, sin esa verticalidad que –las más de las veces– queda al descubierto en trabajos de esta naturaleza. Definitivamente, Marras no busca el cuerpo o el rostro como fines en sí, va más hondo su afán. De existir el alma, ese gas inodoro e incoloro que se supone nos colma, sería él el objetivo fotográfico de Marras. El alma de lo femenino, ese hálito que ningún machista ha presentido jamás. Ese fuego que lo haría retroceder inerme y asustado como una falsa fiera.

## ENTREVISTADOR ENTREVISTADO

Hemos creído importante preguntar al propio Sergio Marras acerca de sus motivaciones e intereses en el terreno de la “mujerografía”. Cazar a un cazador no es tarea fácil, pero ya lo tenemos ante nosotros.

**Bravo:** “Nos gustaría saber qué te motivó a fotografiar mujeres: rostros, cuerpos desnudos y vestidos...”.

**Marras:** “La mujer, como todo ser vivo, recibe y entrega sensaciones que van mucho más allá de lo que puede ir cualquier

objeto que no es una persona. Creo que es importante para el fotógrafo que la cámara se le transforme en un puente hacia la totalidad de lo fotografiado. En una especie de herramienta recorredora que penetre y se deslice por su sujeto, para que éste —a su vez— retransmita el impacto que esto le provoca. Una mujer transmite sensaciones plásticas, eróticas y psicológicas. Bien aprovechadas, logran que lo fotografiado deje de ser un puro ente, para entrar a interactuar con el fotógrafo, reestimulándole y realimentándole el punto de vista desde el que partió”.

**Bravo:** “¿Y cuál de los tres enfoques: plástico, erótico o psicológico prima al estar frente a una modelo femenina?”.

**Marras:** “Casi nunca he trabajado con modelos profesionales. La mayoría de las fotos es gente de la calle, amigas y algunas actrices de teatro y cine hechas en España. Yo diría que el punto de vista dominante dependerá de lo que prime en cada persona y de lo que el fotógrafo sea capaz de ir develando en ella. Ninguna de estas tres características se da pura. El cuerpo —lo externo— siempre es reflejo de lo que pasa adentro, y lo estético no necesariamente se dará en lo ideal que un cuerpo

pueda ser, sino en su capacidad de expresar la relación interior-exterior. Creo que las dos cosas van unidas. Una buena foto expresará tanto el dentro como el fuera unitariamente”.

**Bravo:** “¿Cómo reaccionan generalmente las mujeres ante el Rayo X de la cámara?”.

**Marras:** “Depende mucho de quién se trate. La gente de la calle normalmente la he sacado sin que se dé cuenta. Ahora, cuando alguien de alguna manera posa para una foto, hace exactamente eso, ‘posar’, o sea adopta una actitud externa e interna atípica, perteneciente a su ‘Debo ser’ más que a su ser. Por lo tanto hay que trabajar un buen rato con ellas hasta que sus ‘Debería ser’ se cansan y sus seres aparecen limpios”.

**Bravo:** “¿Usaste alguna técnica especial en las fotos que expones?”.

**Marras:** “No. La técnica de las tomas no tiene complicaciones. Las ampliaciones fueron hechas por medio de un sistema que aquí se conoce poco, y que permite pasar de diapositivo directamente a papel..., el proceso Cibacolor. En este caso, más que con la técnica puramente fotográfica, he trabajado con la cámara como elemento







indagador de la expresión propia de 'lo fotografiado'. Así he dejado de lado cualquier 'efecto especial' sobre la base del uso de lentes, revelado o películas especiales",

**Bravo:** "¿Qué es la fotografía?... ¿Documento-realidad aprehendida; o arte plástico-realidad elaborada?"

**Marras:** "La fotografía básicamente y, como su nombre lo indica, es la representación de la interpretación y selección de la luz, que el fotógrafo recoge de la realidad

percibida. Para estar alerta frente a su materia prima —la luz denunciadora de las formas, espacios y movimientos—, el fotógrafo, además de manejar un código técnico y artístico, debe ejercitarse en todos los posibles lenguajes que la mencionada luz es capaz de entregar. Esto, ya sea a partir de una realidad natural o artificial, dada en la calle, o provocada por la mente y la técnica del fotógrafo. Cualquier posibilidad es válida". A.G.



REVISTA CHILENA DE FOTOGRAFIA

# fotogente

AÑO I VOL. I N° 4

PRECIO \$ 80 (iva incluido)  
Extranjero U\$ 3.00



INSTITUTO CHILENO BRITANICO (SALA ARTURO EDWARDS)  
Miraflores 123

MUJERES

EXPOSICION DE:

**SERGIO MARRAS**

SOCIOLOGO U.C. PERIODISTA U.C.

20 Fotos color 30 x 40. Trabajos hechos en España, Dinamarca, Inglaterra,  
Suecia, India, Nepal y Argelia.

15 MAYO - 13 JUNIO

Fotogente 27

# La Nación

Junio

Viernes 6, 1980

Santiago de Chile-N° 20.363-Año LVI

COMENTARIO DE FOTOGRAFIA

## La atenta mirada de Sergio Marras

Cuando el fotógrafo logra detener una imagen en el tiempo y el espacio, en una época y un momento, en un trance o situación especial, ha logrado realmente obtener una fotografía y no una foto. Esto es lo que ocurre con Sergio Marras en todos sus trabajos expuestos en la sala Arturo Edwards, del Instituto Chileno Británico de Cultura.

Su permanente búsqueda de nuevas alternativas, en la mujer como objetivo de su lente fotográfico, le permite a Marras ofrecer un lenguaje universal de sus modelos y con ello una identificación plena por parte del receptor. Sus rostros, desnudos, actitudes corporales y segundos captados en una fotografía son de una sobria y delicada artesanía. Deja de ser la mujer de láminas para transformarse en el documento preciso, el documento que refleja una mujer especial, una mujer universal, desde Estambul, Nueva Delhi, y Katmandú hasta Lota y Coronel, donde los rostros son diferentes en pasado y presente, en vivencias y dolores, en parjos y noviazgos en el color de la tierra y el tono del cielo.

Para quienes han conocido las mujeres del sur chileno, aquellas que lavan en los ríos, amasan panes de amor y nostalgia y zurcen roturas de sus almas y sus hijos; aquellas que viven húmedas entre la lluvia y el barro, con los ojos lentos y la mirada triste... Para aquellos que las conocen las reconocerán en las fotografías de Sergio Marras. Una mirada que constata hechos, no los explica ni justifica, no los condena ni utiliza, solamente los ve y luego los mira, los siente e impregna en su película certera. No hay petulancia ni pose de artista, como tampoco pseudointelectualismo. La



*La mirada atenta de Marras logra captar a la mujer en pureza y cotidianeidad poco común, ofreciendo a sus espectadores algo más que una foto, una fotografía.*

fotografía, siendo una técnica muy dúctil para trucos y sofisticación de arreglos visuales, no cae en la mirada de Marras groseramente. Sus mujeres, vestidas, desnudas, de cuerpo entero, rostros, perfiles, siluetas y

contrastes emanan una suerte de verdad y transparencia idealista en la forma y el espíritu.

Probablemente se convierta en una de las exposiciones más interesantes de fotografía en este año.

# PAULA TIEMPO LIBRE

cos y Chile.



**INSTITUTO CHILENO BRITANICO.** Santa Lucía 124. Horario: de lunes a viernes de 10 a 12 y de 17 a 20 horas. 14 de mayo al 13 de junio: "Mujeres". Fotografías de Sergio Marras, 30 años, egresado de sociología y de periodismo de la Universidad Católica. Postgrado en Estudios Iberoamericanos, Madrid. Veinte fotografías a color, subjetiva muestra de la mujer descubierta por el fotógrafo en sus viajes por España, Inglaterra, Argelia, Turquía, India, Nepal, Tailandia, Marrue-

REVISTA  
**28 Libros del Mes**  
MR  
JUNIO 1980 \$ 60 (IVA INC.)

**Mujeres: muestra de fotografías de Sergio Marras en Sala de Fotografía de Arte "Arturo Edwards".**

El 14 de mayo al 13 de junio se presenta al público, a través del Instituto Chileno Británico de Cultura, y con el auspicio de Cosmética Quenty del Laboratorio Geka S.A., una muestra de 25 fotografías de Sergio Marras, presentadas por Antonio Gil. La exposición denominada "Mujeres",

se entrega en la Sala de Fotografía de Arte "Arturo Edwards", de Miraflores 123 y en ella la mujer está considerada, como "objeto de conocimiento de la fotografía". Como lo señala Antonio Gil, "las mujeres, de este artista, son el resultado de un trabajo sigiloso, realizado en tiempos y lugares distintos, siguiendo un mismo y único padrón de búsqueda". Las fotografías tienen una dimensión de 40 por 38.



# BRAVO

AÑO 4 NUMERO 6

JUNIO 1980

## EXPOSICION DE SERGIO MARRAS

Con un éxito de público y de crítica no pensado por el propio autor se llevó a cabo la exposición "Mujeres" con fotografías de Sergio Marras, encargado habitual de nuestras entrevistas a personalidades culturales. Sergio Marras, conocido en nuestro medio por su trabajo periodístico en BRAVO y otras publicaciones, se consagró con esta exposición en el campo muy diverso de la fotografía documental y artística. Un público

desacostumbrado para estos eventos, de centenares de personas cada día, colmó la sala Arturo Edwards del Instituto Chileno-Británico de Cultura, durante las cuatro semanas que permaneció abierta la exposición.

En el grabado, Sergio Marras comparece ante la cámara de Tito Vásquez, horas antes de inaugurarse la muestra de sus fotos, en una sala todavía, y por ese momento, solitaria.

