

El ojo del fotógrafo

~~3455~~

0569

"Fotopoemas", por Sergio Marras. Las Ediciones del Ornitorrinco, Santiago, 1986. Sin paginar.

Leyendo la obra de Nicanor Parra (1914), el periodista y fotógrafo Sergio Marras (Santiago, 1950) tuvo la luminosa idea de dar sentido y proyección literaria a una cincuentena de artísticas fotografías. El resultado es un libro-álbum de gran formato, de mejor papel y de elegante diseño editorial.

Originalmente, varias de estas fotografías se habían publicado en revistas especializadas o magazines de prensa de España, de Chile y otros países. Países que Marras, desde muy joven, ha recorrido llevando a cuestas su morral fotográfico. Desde 1975 anduvo cumpliendo tareas profesionales por Katmandú, por Cerdeña, por Barcelona, por Varana-

si, por Buenos Aires, por Ciudad de Guatemala, por Santiago de Chile. O simplemente dando curso a su oficio e intuición de oportuno ojo gráfico: "El que quiera llegar al paraíso/ del pequeño burgués tiene que andar/ El camino del arte por el arte".

Así surgirá el bellissimo rostro de una muchachita india ("Entre dos novias/ se ama a la que nunca existió"), en todo un marco de sensualidad e inocencia. Otras, en cambio, tienen su deliberado estudio y aura provocativa. También los paisajes geográficos de un golfo finlandés o de un parque en Barcelona.

Marras se dio a la tarea de adaptar su arte fotográfico al texto poético de Parra, pero no de una manera textual o literal, sino dejando al lector su espacio imaginativo de interpretación propia. Fotografía y texto tienen, por lo tanto, su integridad e independencia. Fotopoemas sobre textos de Nicanor Parra. En verdad, pudo haber sido también al revés: el resultado habría sido el mismo, "algo para leer con los ojos abiertos".

200220