

En actividades extraprogramáticas:

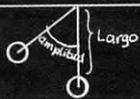
Estudiantes discuten después de 25 siglos la ley del péndulo



Péndulo: es un cuerpo cualquiera suspendido por un punto, de modo que pueda oscilar.

Largo del Péndulo es la distancia entre su punto de suspensión y el centro de gravedad.

La Amplitud de un Péndulo se mide por el ángulo formado por la vertical y el hilo recto en una de sus posiciones extremas.



$$g = 4\pi^2 \cdot \frac{l}{T^2}$$

3a. Demostración de la rotación de la tierra. (Experimento de Foucauld).

Después los estudiantes corrieron una encuesta con las siguientes preguntas:

¿En qué razón están las longitudes de 2 péndulos si sus frecuencias lo están en la razón de 3:4?

¿Conoce otras aplicaciones de la ley del péndulo?

"Algo así como lanzarle piedras a la tribu para que reaccione"

GRAFICA

El brujo de la tribu

Con Sergio Marras (31, sociólogo, periodista, fotógrafo) ocurre lo mismo que con su *Diariobrujo*, artefacto gráfico puesto en la Galería Sur: desconcertante y multifacético a primera aproximación, las puertas se abren de par en par si realmente se intenta empujarlas. Detrás de su barba, su búsqueda inquieta de nuevos caminos y su nutrido repertorio de oficios (también es cuentista, poeta, publicista, editor, guionista de televisión, autor de canciones) hay una vocación rotunda y sin dispersiones.

—La sociología la dejé, artista no he sido nunca, el periodismo es mi trabajo. Si de algo me defino es como periodista, rayando en el comunicador. Para ello recorro a técnicas que no son mi oficio. La fotografía es una técnica, la literatura también, al menos para mí. Pero mi oficio es el periodismo y ahí entra todo.

No se necesita demasiada sagacidad para abrir más puertas.

—Ah, no, no periodista así no más. Periodista no solamente como el informador de la tribu, sino como el estimulador, algo así como lanzarle piedras a la tribu para que reaccione, y que la tribu se entretenga.

Hojeando el *Diariobrujo*, no hay temores de que la tribu no sea estimulada: "La forma también es fundamental, tanto

como el contenido. No todo es pensar, me interesa el juego, lo lúdico, el sentido del humor".

Algo y mucho de todo esto está presente en el *Diariobrujo*. Desconcertante al verlo, una vez que se da con la hebra de la madeja, los "detrares" empiezan a aparecer. Se trata de un periódico en negativo y pretende ser el conjunto de sueños y fantasmas que a diario alucinaban a Juan Carpio, un linotipista que lleva veinticinco años en una imprenta: "Primitivamente, Juan Carpio era un cuento largo, pero dejó de ser cuento y pasó a ser su propia realidad. Yo diría que es lo poético canalizado a través de lo periodístico, lo poético enganchado de lo periodístico."

La anécdota: Sergio Marras montó en marzo de 1980 su exposición *Mujeres*. A fines de año fue invitado al Encuentro de Arte Joven. Ahí presentó dos afiches en negativo (ahora son parte del *Diariobrujo*). Entonces se juntaron contenido —cuento de Juan Carpio— y continente —un diario en negativo— y tras varios meses de intenso trabajo y la colaboración de quienes también decidieron mostrar sus "detrares" (Alfonso Calderón, Jorge Edwards, Florcita Motuda, Antonio Gil y Marco Antonio de la Parra entre otros) la obra estaba lista como una publicación edi-

ARTE Y ESPECTACULOS

¿Y el Movimiento Final?

¡ULTIMA HORA: LA MUERTE NO EXISTE!

por MARCO ANTONIO DE LA PARRA

Tal como habíamos adelantado en comunicados previos, las investigaciones realizadas en Milwaukee, Alabama concluyen, en forma definitiva y fehaciente, que la muerte no ha sido más que una amañada depositada en la especie humana por grupos ideológicos, sobre los cuales las fuentes oficiales prefirieron no manifestarse.

El posterior anuncio en nuestro país del Ministerio de Supervivencia sobre la inmortalidad nacional y la abolición de la palabra muerte de todo lo publicado hasta la fecha, ha provocado variadas y violentas reacciones entre la ciudadanía.

Centenares de enfurecidos dedos golpeaban desde tempranas horas de la mañana las puertas del Cementerio General protestando por una estafa de tan larga data. No se logró ubicar autoridades ni sepultureros suponiendo huyan huido al extranjero en calidad de incógnitos.



Se asegura además demanda legal contra ciertos prelados que insisten que la vida es corta y la carne resucita. Así mismo varios dueños de pompas fúnebres han sido declarados reos bajo el cargo de "engaño, demasía, obsesión y presunto estupro".

Albert Hans Mac Shapiro, longevo investigador presidente del laboratorio "Life goes better" de Milwaukee,

Alabama, declaró que rechazaría el Premio Nobel de Medicina calificando a sus colegas de "apóstatas, apócrifos, camaleones y explotadores de la inocencia humana".

En Pangulenu, Lóncoche, Curanilahue y otras localidades del país, grupos de intelectuales han arrojado al fuego las obras de existencialistas ateos y cristianos, "para terminar con la farsa", según

rezan sus declaraciones de principios.

El grito que resuena en las calles es "¡Ha muerto la muerte!"

A las preguntas de un reportero sobre el podrido cadáver de un muchacho presbiteriano ampuado por la es-

te

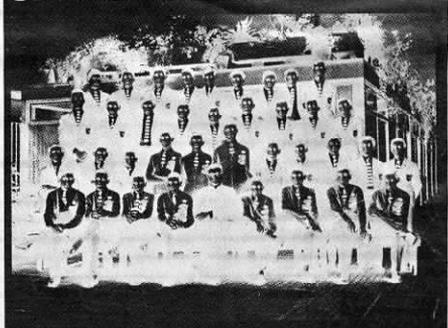
□ Sergio Marras, autor de "El Diariobrujo", explica los "detrares" de su obra

□ De un cuento largo a un periódico en negativo, que entusiasma, desconcierta y abre polémica

¡errer movimiento

Zafacoca en restorán céntrico:

EX COMPAÑEROS DE CURSO SE AMETRALLAN ENTRE SI



SANTIAGO (URGENTE).— Ex-alumnos de un colegio local se ametrallaron entre sí declarando una guerra "a muerte", según afirman los líderes de las diferentes facciones conformadas.

Todo comenzó cuando Juan Carpio —ex-presidente de curso— recobró el edulcor oficial de su colegio "Estudiamos para apocar y sufrirnos para servir".

apetados y uno hostes. Silenciosamente ventilados de un lado y ventilados del otro se enfrentaron en un duelo de armas de fuego. Ante esta circunstancia el cuadro giró (Revolución, Revolución) (Conveniencia, conveniencia). Para las balas de las partes 30 minutos a un cura y dos abogados. Hubo cuarenta heridos, entre los que se cuentan varios economistas, abogados, abogados y simples administrativos. Entre los vivos estuvo el propio creador —Juan Carpio— un pintor, un escultor, un barman de la ciudad, un trabajador del FIC y cuatro policías secretos.

torial que bajo el sello "ediciones del Ornitorrinco" aparecerá pronto en librerías.

En el "editorial" del *Diariobrujo*, Juan Carpio hace su declaración de principios: "cómo no va a ser especial el día en que uno se decide a agarrar en el aire sus propias subversiones y examinarlas y compaginarlas y hacerles cariño y pensar sin pensar que están ahí y respiran y están vivas como las más puras razones".

Después ocurrió que "Juan dijo, ¡Venga! ¡Voy a arrestar mis fantasmas esta mañana de sol! Y cogió una a una las hojas negras y unas con otras las fue agrupando y en el fondo eran como un periódico, igual a los otros más que al revés en lo de positivo y negativo".

Sergio Marras explica: "Llegué a la conclusión de que los aparentes fantasmas de Carpio eran en el fondo los fantasmas reales del mundo, es decir, los detrajes que influían cotidianamente en el ir y venir de la Tierra. Fue entonces cuando decidí publicarlos".

Antecedentes e influencias

En la presentación del *Diariobrujo*, en la Galería Sur, Enrique Lihn lo emparentó directamente con el *Quebrantahuesos* (iniciativa del propio Lihn, Nicanor Parra y Alejandro Jodorowsky en 1953) y a través de ello con André Breton y el Surrealismo, los "Cadáveres exquisitos", Artaud. También subrayó la influencia surrealista en el boom, especialmente en Cortázar con *Rayuela* e *Historias de Cronopios y Famas*, a principios de la década del sesenta.

Sergio Marras no niega el posible parentesco, aunque confiesa que supo de la existencia del *Quebrantahuesos* sólo cuando conoció el texto de la presentación de Lihn. En cambio acepta que su *Diariobrujo* tiene otros padres claramente reco-



Hugo Donoso

Sergio Marras: *periodista ante todo, aunque se trate de un "Diariobrujo"*

nocibles: "Aquí se entrecruzan muchas cosas: el movimiento beat (Lennon, Dylan) que es fundamental en mí, el comic, lo underground, el submarino amarillo, la nueva trova cubana, Serrat, Celaya, la fotonovela, el boom, ¿cómo no, si nací en 1950? Podrá parecer abigarrado, pero una cosa es segura: a través del *Diariobrujo* busco maneras de codificar la realidad y de aproximarme hacia el mundo".

La propia vida de Marras y su trayectoria laboral son antecedentes insoslayables: "Todo lo que he hecho en estos años es fundamental. Mi trabajo periodístico, la sociología, el grupo Sexta Experiencia, que formamos en 1972 en la Universidad. Yo fui guionista de televisión y cine, hice fotonovela para la revista *Confidencias* (una que nunca se publicó es la que aparece en el *Diariobrujo*), fui fotógrafo de artistas y de modelos en España. En 1974, cuando viajé a Europa, pasé sin transiciones de profesor universitario de psicología social a fotógrafo de una revista tipo *Playboy* en Madrid. Por último, mi regreso a Chile en 1978, todos estos años de intensa labor periodística. Yo creo que el *Diariobrujo* está inserto en el Chile de hoy, en una instancia latinoamericana y no europea".

Lo que empezó como un cuento, ¿en lo que ha devenido! ¿Se imaginó Juan Carpio semejante destino? Incluso se sabe que estaría próximo a saltar a la ópera como libretista:

-Bueno, yo soy un músico frustrado, el año pasado hicimos muchas canciones con Alejandro Guarello y ahora, es cierto, estamos trabajando en una ópera con Juan Carpio como personaje.

No hay duda que la tribu se está entreteniéndose...

Fernando Barraza ■

PLASTICA

Arte en la torre

□ Sociedad Amigos del Arte inauguró nueva sala de exposiciones en el Centro Santa María

Hasta ahora el edificio Santa María, a los pies del cerro San Cristóbal, fue el símbolo del mundo de las finanzas y los negocios, además de haber protagonizado, hace algunos meses, la versión trágica y criolla de la película *Incendio en la torre*. Desde la semana pasada se puede gozar de arte en la torre, gracias a la iniciativa de la Sociedad Amigos del Arte, que inauguró una espaciosa y cómoda sala de exposiciones, con el financiamiento de la Constructora Renacimiento y la decoración y alhajamiento de la firma Roberto Allende.

Aprovechando el debut de la sala, Amigos del Arte mostró otros frutos vigorosos de su acción en beneficio del arte, iniciada en 1976. Los 47 jóvenes artistas plásticos becados este año por la corporación, expusieron sus obras, ocupando por primera vez el



Hugo Donoso

recinto de exposiciones.

En el acto inaugural actuaron también los cuatro jóvenes músicos becarios de la Sociedad y se entregó a los asistentes el libro Empresa-Arte 80, donde se hace un exhaustivo resumen de las actividades artísticas que fueron patrocinadas el año pasado por empresas privadas.

Para los que gustan de los resultados aún más tangibles y como de balances se trata, Pierre Lehmann, presidente de la Sociedad Amigos del Arte, en su discurso oficial de entrega de la nueva sala de exposiciones, avaló en cuatro millones de dólares el aporte de la empresa privada chilena a las actividades artísticas durante 1980.