

ERCILLA

**RIQUEZA
EN EL
MAR**

ESPECIAL: LA CON

Nº 2.338 - SEMANA DEL 20 AL 27 DE
MAYO DE 1980 - PRECIO \$ 60

FOTOGRAFIA

Sergio Marras y sus mujeres

□ Galería femenina en las paredes del Británico

No resulta casual el que haya sido un laboratorio de cosmética femenina el auspiciador de la primera exposición individual de Sergio Marras. El periodista, sociólogo, fotógrafo y trotamundos, que desde la semana pasada exhibe sus fotografías en el Instituto Chileno-Británico, eligió, como único objetivo de su primera muestra individual, a las mujeres. Sin embargo, la intención total de la exposición dista bastante de parecerse al simple registro de un instante de belleza epidérmica, o de tocador.

Actrices españolas, "bailaoras" de flamenco, la ex cantante Pili (ahora, en sutil desnudo), mujeres orientales y, fundamentalmente el rostro, la mirada y expresividad de Soledad —ex mujer de Marras— comparecen en una narración visual que, más allá de las descripciones, busca las sugerencias. Y más allá de lo periférico, las esencias.

"Me interesa tender un puente, convertir



Sergio y Soledad, su musa inspiradora

el rol pasivo de la mujer-objeto en un activo campo de sensaciones, ritmo, color y movimiento", dice, con una voz suave apenas audible, y una actitud oscilante entre la concentración y el más absoluto de los despidetes.

Ex integrante del grupo *Sexta experiencia* —mezcla de sociólogos, literatos, fotógrafos, cineastas—, Marras comenzó a interesarse en la temática femenina mientras trabajaba en la editorial Sedmay de Madrid. Allí, entre ventas de reportajes puerta a puerta, fue conociendo a sus futuras modelos —actrices—, muchas de las cuales aparecen en su muestra actual. Luego de un peregrinaje por el continente asiático —tierras exóticas y rincones una y varias veces reproducidos en artículos de la *Revista del Domingo*—, Marras se planteó el mostrar, en forma más o menos coherente, una pequeña parte de los centenares de imágenes recopiladas por su lente *Mamiya C330* en los últimos diez años.

El resultado es el que, con música del joven compositor Alejandro Guarello —*Variaciones para orquesta; Cuatro piezas de cuarteto, Pseudovariaciones para percusionistas*—, con colores tenues y tratamiento poético exhibe la pequeña sala Arturo Edwards del Británico, hasta mediados de junio.