

PLASTICA

EL DIARIOBRUJO es un trabajo experimental ideado por Sergio Marras. Simula una publicación (algunos cientos de ejemplares) y es un objeto de arte (páginas elegantes, de cuidadosa visualización y realización gráfica, expuestas en la galería Sur).

El *Diariobrujo* esta impreso en negativo, lo que sugiere de inmediato una inversión de la realidad. Más precisamente —por lo de brujo— la cara oculta, aquella en donde *"el sol se sale de sus márgenes de seguridad"*.

El editor y redactor del *Diariobrujo*, Sergio Marras, manifiesta en él sus múltiples aficiones: la fotografía, el periodismo, la literatura. El diseño es de María Angélica Dueñas.

Sus colaboradores son un nutrido grupo de granados (que no porotos): Carlos Altamirano, Alfonso Calderón, Marco Antonio de la Parra, Eugenio Dittborn, Jorge Edwards, Mario Fonseca, Antonio Gil, Flórcita Motuda, Lotty Rosenfeld, Sol Serrano.

El común denominador del trabajo es el ingenio y la ironía. Algunas muestras bruja huachas:

SI ERES UNIVERSITARIO y te interesa participar... los jóvenes de la Parroquia Universitaria organizan un ciclo cultural que incluye una Primera muestra de pintura, grabado y fotografía universitaria, desde el 27 de septiembre.

Los trabajos debes enviar-



Sólo Dios sabe donde se encuentran los perdidos desde 1950.

Del *Diariobrujo*, de Sergio Marras

—*"Dramático relato de corresponsal (desde isla que se bifurca en el mar : EL SOL SE SALE DE SUS MARGENES DE SEGURIDAD"*

—*"Nunca nadie supo por qué: PAREJA SE ABRAZA EN MEDIO DE LA PLAZA DE ARMAS"*

—*"Zafacoca en restorán céntrico: EX COMPAÑEROS DE CURSO SE AMETRALLAN ENTRE SI"*

Más allá de este tono está el segundo *Movimiento*, donde se relata el día en que Juan

Carpio *"se decide a agarrar en el aire sus propias subversiones y examinarlas y compagnarlas"*. Luego, el editor descubrirá que *"las subversiones archivadas no eran tales, sino más bien verdades traspuestas"*.

Por ello, el *Diariobrujo* va reuniendo las hojas negras de todos los Juan Carpio, las verdades ocultas. Nuestra cuota de verdad que hoy sólo podemos expresar como el *"negativo de una frase imposible en positivo"*.



los listos para ser exhibidos entre el 5 y el 9 de septiembre, ya que un jurado de plástica y otro de fotografía harán una preselección para la exposición y luego premiarán las mejores obras.

El ciclo incluye además un cine-foro del cineasta alemán Werner Herzog el día 8 de

septiembre, y un teatro-foro el 23. Durante el tiempo que dure la muestra de trabajos, paralelamente se realizará un encuentro de música y literatura con Música de Cámara y la participación del coro de Waldo Aránguiz, y el Grupo Abril.