

## TEATRO

### TIEMPO PARA SONAR Y REIR

Con gran éxito y a "tablero vuelto" se sigue presentando en la sala El Burlitzer la creación colectiva del grupo de los Eguiguren "O morir con honor, o vivir pollo".

En la sala **EL BOLSILLO**, ex Forum, Miguel Ángel Bravo y Soledad Pérez dan vida a los personajes de la obra "Amor..., ¿me sirves el veneno?", primera pieza de Carlos Trujillo —Carloco—, quien ha incursionado una vez más en el humor, rubro en el que se dio a conocer como uno de los integrantes de Los Muleros.

Mientras tanto, el grupo **LA FERIA**, dirigido por Jaime Vadell, entretiene a los espectadores con un sainete místico titulado "Sueños de Bolsillo", pieza en la que el humor no está ausente.

### UNA LAGARTIJA EN LA MURALLA

Un muro puede tapar el sol, aislar o asfixiar a quienes se mantienen de uno u otro lado. Para algunos será cómodo, para otros sofocante. Es el eterno dilema: lo que acomoda a algunos molesta a otros. Eso es lo que sucede a los habitantes de un lugar que, en el año 2020, se dan cuenta de que una enorme muralla está siendo construida alrededor de su país. Diversas reacciones se originan en los dos personajes centrales, Isidora y Rodrigo, y en los caracteres creados por Arnaldo Berrios.

Un exceso de diálogos intrincados y por momentos tediosos hace decaer el interés en un asunto que, aunque ficticio, transmite un mensaje latente y machacón que gustará a algunos y molestará a otros. Pero aún sus más fieles adherentes, por momentos se impacientarán en sus sillas ante tanta frase clisé.

Rebeca Ghigliotto, Luis Gneco y Arnaldo Berrios encarnan a los personajes. Los dos primeros ponen sus buenas dotes interpretativas al servicio de los protagonistas. Destacable la actuación de Rebeca como una Isidora atormentada, rebelde, agresiva o sumisa según lo requiera la historia. Gran parte del peso de la obra recae en ella, o al menos, es lo que siente el espectador.

Raúl Osorio dirige el montaje. Un trabajo completo si se considera que la fuerza de la pieza radica en un diálogo poco inteligente.

La Lagartija en la Muralla, de Sergio Marras. Teatro Cámara Negra.

