

# Fotopoemas, con textos de Parra

Por Hugo Montes

199772 1814 8429

1926

1950 742295



Las Ediciones del Ornitorrinco se lucen con este libro de gran formato y papel blanco satinado que ha compuesto Sergio Marras sobre textos de Nicanor Parra. Más todavía, hay un prólogo enjundioso de Raúl Zurita y otro del mismo Sergio

Marras. Entendámonos bien: estamos ante un libro de fotografías que ilustran poemas y antipoemas (¿Quién conoce exactamente el límite entre la poesía y la antipoesía?) ya conocidos de Parra. Haciendo un juego fácil, diríamos que son fotos para leer, fórmula cabalmente reversible: versos que hay que mirar y con los ojos bien abiertos, sobre todo "en estos días que parecen noches".

Ya la portada nos pone en el camino. Es una fotografía muy nítida que representa un basurero con fondo de cementerio. La vista se va sola a la parte superior, en la que se lee bien clarito "Respete la tumba ajena como la suya propia. Se lo agradeceremos todos". No es cosa de cuentos ni de chistes. Además, si no respetamos las tumbas, ¿dónde vamos a parar?

Inevitablemente aparece la palabra "realismo" cuando se evoca la máquina fotográfica. Si ésta reproduce mecánicamente lo que ya está, ¿qué espacio queda para el arte? La pregunta es doblemente aguda después del Huidobro creacionista. La discusión vale la pena y más de una vez se ha intentado. Pero más allá de las palabras están los hechos, por ejemplo estos de "Fotopoemas", en que la realidad que presenta el papel cuenta por sí misma, "dice" de una manera propia y altera al lector-espectador de forma distinta. Hay composición y descomposición, hay relación de concepto a imagen, hay colorido y blanco y negro, hay pureza y sensualidad. Es un mundo vivo el que texto y foto ofrecen en una simbiosis atrayente por partida doble.

lo reverse. Slo. 11-1-1987. P. 14

Zdo. cuerpo