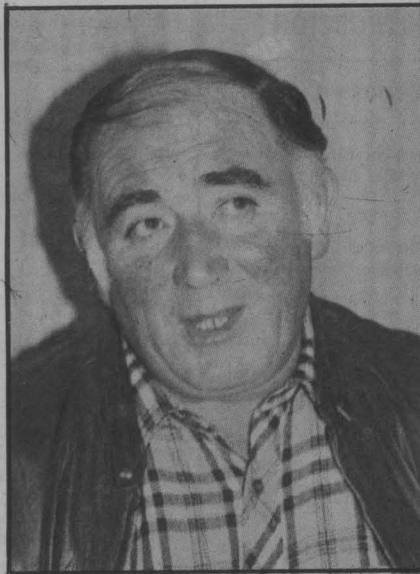


Con "Macías" viene actor Tennyson Ferrada

- Estará el 11 y 12 de noviembre en Gatsby.
- La obra ofrece un retrato político-sicológico del expresidente vitalicio de Guinea Ecuatorial, Francisco Macías.



Tennyson Ferrada. De regreso a los escenarios penquistas con un monólogo de Sergio Marras.

"Para mí resulta un personaje muy atractivo, no hay que olvidar que este hombre asume su propia defensa y es de los pocos dictadores que ha sido capturado, juzgado, condenado y ejecuta-

do", señaló Tennyson Ferrada. Para el actor la importancia de esta puesta en escena radica precisamente en lo que es esta defensa. **"Durante el juicio Macías enfrenta a quienes lo acusan señalando que cada uno de ellos tiene cuchillo que afilar, como una manera de justificarse. La teoría que allí se sus- tenta es que cualquier poder es reflejo de las características de un pueblo",** indicó.

Explicó asimismo que la obra parte con el actor terminando de maquillarse ante el público, mientras va haciendo la introducción sobre la historia que se va a plantear.

Agregó también que esta narrativa no sólo se limita al acontecimiento político que la derivó, sino que también plantea las facetas sicológicas y humanas de "Macías", a través de un enfrentamiento con su conciencia, de sus recuerdos cuando era alumno de la Escuela Militar de Zaragoza y también evoca sus amores a través de su mujer y su amante.

"Macías" fue presentada por Tennyson Ferrada en París y Canadá en febrero pasado con excelentes resultados.

SANTIAGO. (EL SUR).- Dos presentaciones del monólogo "Macías" ofrecerá el próximo 11 y 12 de noviembre en el Gatsby el actor penquista Tennyson Ferrada. La obra del sicólogo y periodista Sergio Marras, estrenada en Santiago en septiembre de 1984, cumple actualmente una nueva temporada en la Sala Camilo Henríquez de esta capital, bajo la dirección de Gustavo Meza.

La obra ofrece un retrato histórico, político y sicológico de Francisco Macías Nguema, quien fuera presidente de Guinea Ecuatorial entre los años 1968 a 1979. Macías, elegido democráticamente, al tiempo se transforma en dictador con carácter vitalicio. Luego es derrocado y la obra corresponde precisamente a los argumentos del juicio que se le sigue.